

Agustina Mosca nace en Buenos Aires, Argentina, en 1974.

Dedicada al arte plástico, como escultora fundamentalmente, durante muchos años, la música entra en su vida en Barcelona en 2001 con este maravilloso instrumento, el didgeridoo.

Dada la novedad del mismo en occidente y la falta de escuela académica, esto le permite a ella desarrollar rápidamente un estilo propio que la representa.

Apasionada por el arte de calle, es allí donde desarrolla sus habilidades en compañía de quienes en ese momento estaban más compenetrados con el instrumento, los “didgeriduristas” Víctor Carol, Artur Lanz, Marcos Andreu e Iban Nikolai.

Autodidacta principalmente, no resta mérito a lo que la cercanía de estos y otros músicos han aportado a su desarrollo musical.

Es en esa escena callejera sobre todo donde ha tocado constantemente y donde se ha permitido explotar y profundizar su expresión y conocimiento musical y la del instrumento.

Con un ritmo profundo y una técnica bien pulida, ella crea espacios sonoros novedosos que llevan al oyente a recorrer y recrear todos aquellos lugares donde la vibración se ha inspirado. Su sonido es abanico de sentidos de unidad bien particular y diversa que completa con accesorios de percusión tocados por ella misma (caxixi, shaker, clapsticks).

Su búsqueda está centrada en el desarrollo de la “musicalidad” del didgeridoo y no solo su utilización técnica, lo que la llevó a fusionar su música con diversos estilos como el flamenco, jazz, música tradicional colombiana, electrónica, experimental y música clásica.

Entre el 2006 y fines del 2017 vivió en París donde desarrolló y amplió otro espectro nutricional de su música. Su escena “oficial”, la plaza del Centro de Arte Contemporáneo George Pompidou, lugar que la acogió durante toda su estancia parisina.

A fines de 2017 vuelve a su tierra natal, donde vive en el presente, desarrollando un proyecto de construcción ecológica en medio del bosque nativo del valle de Traslasierra, en la provincia de Córdoba, con la intención de crear un espacio cultural para desarrollar y transmitir todo lo aprendido, como así también abrir el espacio a la comunicación y expresión de la cultura en todos sus aspectos.

A lo largo de su carrera ha conformado diversos grupos y dúos, los que han dado origen a su amplia y variada discografía, y aportado a sus propias composiciones:

<https://agustinamosca.bandcamp.com/>

PULSO, (2004, Barcelona)

INÚ MAKÙ, (2007, París) (fusión con música tradicional colombiana)

OXIDO ESTELAR, (2008, París) (dúo didgeridoo-bajo eléctrico)

OTRO RUIDO DE TIERRA, (2009, Buenos Aires) (solo didgeridoo)

WALKMAN (OXIDO ESTELAR, 2012, Stgo de Chile)

AGUALMARINA, 2013 (París)

VORAGINE (CAPICOUA, 2015, París)

ACEITADO (OXIDO ESTELAR, 2017, Interestelar)

LAST SONGS IN PARIS, 2020 (París)

Para mas información:
www.agustinosca.com