

## **Gianni Placido**

Soy músico especializado en didgeridoo aborigen desde 1997, de los primeros en Italia. Doy clases desde 2006 en la Bologna Didgeridoo School. A lo largo de los años he realizado una treintena de seminarios además de en Italia también en Francia e Israel. Fundé la asociación cultural Didgeridooing con la que difundí el didgeridoo también con seminarios interdisciplinarios de otros instrumentos, invitando a profesores, constructores y músicos, promocionando artistas italianos y no italianos.

Toqué en la banda de “organic tekno” Vortex Klub (didgeridoo, electrónica, batería) y Yin2Yang (duo de didgeridoo). Con mi banda actual, Ab Origine, he lanzado seis álbumes y tocado en Italia, Francia, España, Portugal, Suiza e Israel en los escenarios de casi todos los festivales de didgeridoo de música europeos y del mundo, incluido el festival internacional de didgeridoo Didjin'Oz (Ita), el festival FATT (Portugal), el Réve de l'aborigéne (Francia), el Tribal Elek (Francia), y el festival del didgeridoo de Israel (Israel). Nuestra música también se ha utilizado para cine documental.

Mi enfoque didáctico se caracteriza por la integración con otras artes como el yoga, la meditación, las artes marciales, con un enfoque en la atención al cuerpo-mente vivido en primera persona. Lo que llamo "bases didgeridoo" debe entenderse como los pilares fundamentales sobre los que construir cualquier técnica y estilo. He llamado a mis técnicas favoritas "soft tongue" y "galloping" que consisten en el uso de la lengua extradental blanda, a diferencia de el “hard tongue” aborigen, y su uso junto con golpes de lengua (tonguening). También dedico mucho estudio y atención a todas las técnicas de canto en el didgeridoo, a los intervalos armónicos y melódicos con una preferencia particular por el uso de toots múltiples.

Vivo, enseño y creo en Bolonia, una maravillosa ciudad medieval en el centro de Italia.